REVUE DES VENTES

COLLECTION DE M. ROSENBERG PÈRE

VENTE faite salle 6, par **Me LAIR-DUBREUIL** et M. G. PETIT.

Produit : 147.248 fr.

1. Bail. Les Servantes (54-46) (d. 2.500), à M. G. Petit : 3.870.

2. Albert Besnard. Le bain (61-49) (d. 6.000), à M. G. Petit : 4.300. — 3. Repos (38-55), à M. Schoeller : 410. — 4. Femme à sa toilette (62-49) (d. 5.000), à M. Petit : 3.800. — 5. Danseuse espagnole (60-36), à M. Simu : 550.

6. Boudin. Dordrecht (d. 2.000), à M. Bernheim jeune : 1.750. — 7. Boudin. Bassin de radoub à Bordeaux (49-73), à M. Simu : 1.610. — 8. Lewis Brown. Halte de cavaliers en forêt (35-25), à M. de Alvear : 1.100. — 9. Cazin. Les Meulettes (55-46)(d. 10.000), à M. Petit : 4.500. — 10. Cottet. Le Mousse (55-80) (d. 1.500). à M. Pacquemont : 1.000.— 11. Courbet. Neige en forêt (56-55, à M. Pick : 800. — 12. Courbet. L'Hiver (65-80), à M. Renard : 1.200. — 13. Daumier. Le Compartiment de troisième classe (32-45) (d. 5.000), à M. Simu: 2.510. — 14. Delpy. La Chasse au canard (48 84), à M. Hessel : 210.

15. Delpy. La Seine à Bonnières (36-53), à M. Renard : 430. — 16. Diaz. Andromède (47-31) (d. 10.000), à M. Orosdi : 6.650.

17. Fantin-Latour. Raisins dans un panier (32-46), à M. Tempelaère : 4.000. — 18. Pêches sur une assiette blanche (22-35) (d. 2.000), à M. Tempelaère : 1.110. — 19. Pensées (46-54) (d. 4.000), à M. Tempelaère : 3.050. — 20. Divinité nocturne (62-72) (d. 8.000). à M. Michel Pelletier: 5.100. — 21. Nymphe à la source (37-27), à M. Petit : 2.710. — 22. Déesse aérienne (52-48), à M. Orosdi : 4.900.

23. Harpignies. Le Chemin creux (24-33), à M. de Alvear : 1.550. — 24. Henner. Etude de femme rousse (27-22), à M. Scherer: 800. — 25. Eugène Isabey. Retour de la pêche (62-93), à M. Brame : 2.050. — 26. Eugène Isabey. La Tentation de saint Antoine (1 m. 03-83): 2.400. — 27. Jongkind. Clair de lune en Hollande (33-42) (d. 1.800), à M. F. Gérard : 1.560.— 28. Jongkind. La Place de l'église (33-46) (d. 3.000), à M. Petit : 2.000. — 29. Gaston La Touche. La Danse (78-55), à M. F. Gérard : 1.400.

30. Lebourg. La Seine à Rouen (40-65): 660. — 31. Une Rue en Auvergne, effet de neige (55-45), à M. Lorenceau : 220. — 32. Une Rue (50-68), à M. Simu: 230. — 33. Dieppe (32-61): 685. — 34. Le Port (35-64): 660. — 35. La Seine aux environs de Rouen (40-65): 285.

36. Edouard Manet. Esquisse d'un portrait d'homme (1 m. 82-1 m.09) : 2.750. — 37. Henry Moret. Bretagne (86-1 m. 20):70. — 38. Raffaelli. Londres (la Cité) (43-75). à M. Petit : 900. — 39. Théodule Ribot. Musiciens ambulants (1 m. 31-98), à M. Orosdi : 1.960. — 40. Sisley. La Seine au Point-du-Jour (38-46) (d. 1.500),à M. Bernheim jeune : 1.680.

41. Thaulow. Village au bord de l'eau (60-73), à M. Petit : 2.400.— 42. Thaulow. En Corrèze (60-72), à M. Petit : 1.600. — 43, Vallotton. Femme endormie dans un intérieur, à M. Bernheim jeune : 270. — 44 Vollon. Nature morte : melon, raisins et pêches (61-80), à M. G. Girard : 1.050. — 45. Vuillard. Femme dans un intérieur (60-50), à M. Bernheim jeune : 520. — 46. Ziem. Canal à Venise (53-80) (d. 6.000), à M. Petit : 5.800. — 47. Ziem. Les Jardins français à Venise (43-63), à M. Michel Pelletier : 3.300.

48. Ziem. La Mosquée (54-81), (d. 8.000) à M. Petit : 5.600. — 48 bis. Venise, le grand canal au crépuscule (d. 25.000), à M. G. Petit : 23.500. (*Adjugé 14.000 fr. à la vente Jaluzot en 1905*).

Aquarelles, Dessins, Pastels

49. Albert Besnard. La femme en rouge, pastel (61-50), d. 4.000),à M. Petit : 2.900. — 50. Bacchante, pastel (50 60), (d. 4.000), à M. Petit : 3.600. — 51. Flamande, pastel (60-50), (d. 3.000), à M. Petit : 1.500. — 52. Tête de jeune fille (39-31), à M. Petit : 1.100.

53. Jules Chéret. Javotte : 63. — 54. Chanteuse en mauve, fond bleu : 50.— 55. Femme en vert, fond rose, pastel : 50. — 56. Masques, pastel, à M. Orosdi : 75.— 57. Le déjeuner galant, à M. Michel Pelletier : 580.

58. Daumier. Le Violoniste, dessin, à M. Michel Pelletier : 150. — 59. Daumier. Camille Desmoulins au Palais-Royal, aquarelle, à M. Félix Gérard : 1.450. — 60. Daumier. La Péroraison. à M. Pelletier : 250. — 61. Grün. Le café à deux sous (affiche) : 25. — Houbron. La place de la République, aquarelle, à M. Sormani : 120.

63 Isabey. Les Visites, aquarelle : 80. — 64, Jongkind. Effet de neige, aquarelle, à M. Sevajean : 210.

65. Lhermitte. La récolte des pommes de terre, fusain (37-27), à M. Sevadjean : 610. — 66. Lhermitte. Intérieur de tisserand, fusain (34-49), à M. Dolfus : 720. — 67. — Lhermitte. Pêcheurs relevant des verveux, pastel (70-99), (d. 15.000), à M. Orosdi : 11.700. — 68. Lhermitte. Les Meules. pastel (26 35), à M. Lorenceau : 800.

1909
May 21
PaDsR
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

PAR

BAIL, BESNARD, BOUDIN, BROWN (J.-L.), CAZIN, CHÉRET, COTTET, COURBET
DAUMIER, DELPY, DIAZ, FANTIN-LATOUR, GRÜN, HARPIGNIES
HENNER, HOUBRON, ISABEY, JONGKIND, LA TOUCHE, LEBOURG, LHERMITTE
MANET, MORET, RAFFAELLI, RIBOT, SISLEY, THAULOW
VALLOTTON, VOLLON, VUILLARD, ZIEM.

Appartenant à M. ROSENBERG Père

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Vendredi 21 Mai 1909

à 2 heures 1/2

L.67625

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERT

M. GEORGES PETIT

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 19 Mai 1909, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 20 Mai 1909, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19730-09

Le légitime désir d'un repos bien gagné, une santé légèrement éprouvée par les fatigues d'une longue carrière, décident aujourd'hui M. Alexandre Rosenberg à se retirer des affaires. Il quitte, non sans regrets, le commerce des tableaux et des objets d'art, où il s'était acquis une autorité si grande et si bien fondée. La vente d'aujourd'hui est donc comme un adieu de M. Rosenberg au public parisien.... Le goût éclairé de ce connaisseur, dont il ne convient pas de faire ici l'éloge, mais qui est bien connu de tous les curieux d'art, le portait depuis plusieurs années vers les maîtres les plus récents de notre école française. C'est de quoi la présente collection fait foi. Elle est très sobre et très significative. Les peintres qui s'y trouvent représentés le sont par des œuvres capitales. A côté de Diaz, d'Isabey, de Daumier, de Courbet, de Ziem et de Henner, qui sont des maîtres classés dont les noms appartiennent à l'histoire, et de Boudin, Jongkind, Cazin et Sisley, qui marquent le glorieux passage entre l'école d'hier et celle d'aujourd'hui, on aura plaisir à admirer un choix éloquent des plus fortes pages de Fantin-Latour, le grand initiateur de la peinture moderne, et de MM. Cottet, Lebourg, Lhermitte et Albert Besnard, qui maintiennent parmi nous, à l'heure présente, les grandes traditions nationales

et qui représenteront, dans les musées futurs, les recherches les plus curieuses et les résultats les plus décisifs de notre époque.

Pour Fantin-Latour surtout, et pour M. Albert Besnard, la vente Rosenberg sera, croyons-nous, un triomphe. Du premier, sans parler de ses poétiques figures mollement enveloppées d'atmosphère, on goûtera une superbe nature morte, Raisins dans un panier, *égale à ce que l'artiste a peint de plus achevé. Et c'est l'occasion de dire que M. Besnard, s'il manie le pinceau ou s'il use d'un crayon de pastel, égale Rubens en évoquant l'opulence des chevelures blondes et des chairs nacrées, et se rapproche des grands ancêtres du XVIII^e siècle, d'un La Tour par exemple, par son modelé ferme et précis, son aisance souple, la noblesse du dessin et la simplicité de l'expression.*

TABLEAUX

N° 1. — Bail (Joseph). *Les Servantes.*

BAIL (Joseph)

3.870
G. Petit

1 — *Les Servantes.*

Dans un intérieur aux murs blancs, elles sont trois, assises en rond et causant. Celle de droite porte un corsage vert, celle du milieu, vue de face en pleine lumière, est toute vêtue de blanc ; celle de gauche, à contre-jour, est en gris. Une chaude atmosphère les enveloppe. Auprès d'elles, des paniers de couture.

Signé à droite, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

4.300

BESNARD (Albert)

2 — *Le Bain.*

Elles sont deux femmes, entièrement nues. L'une, dans un gracieux abandon de son corps replié que caresse la lumière, se repose après le bain. Elle est étendue sur des étoffes blanche et rouge, au bord de la rive verdoyante, sous les branches, et le reflet de sa forme adoucie plonge dans l'eau mordorée.

Debout, au premier plan, et vue de dos, les jambes plongées jusqu'au molet dans une eau pleine d'ombre fraîche, la seconde baigneuse élève et replie le bras droit par dessus son épaule, pour ramener sur sa poitrine une épaisse chevelure rousse.

Son corps mince et nerveux, d'un modelé très serré, baigne dans une lumière discrète et tamisée. Quelques touches de soleil marquent sa hanche, son coude et son avant-bras droits.

Signé au milieu, à gauche : *A. Besnard.*

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

410

BESNARD (Albert)

3 — *Repos.*

Signé à gauche, vers le bas : *Besnard.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

N° 2. — Besnard (Albert). *Le Bain.*

3.800

BESNARD (Albert)

4 — *Femme à sa toilette.*

Vue de face, jusqu'à mi-corps, la tête légèrement inclinée à droite et le regard orienté vers la gauche, une jeune personne, dans toute la splendeur de sa maturité, dispose les mèches de sa merveilleuse chevelure blonde répandue sur ses épaules et qu'éclaire une douce lumière.

Elle est vêtue d'un peignoir de soie rose qui laisse nus les bras, la gorge et la poitrine, et elle porte au cou un collier de perles.

Signé à gauche, au milieu : *A. Besnard.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

550

BESNARD (Albert)

5 — *Danseuse espagnole.*

Signé à la plume, à droite, vers le haut : *A. Besnard*, et daté : *1901*.

Panneau. Haut., 60 cent.; larg., 36 cent.

1.750

BOUDIN

6 — *Dordrecht.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, et daté : *80*.

N° 4. — Besnard (Albert). *Femme à sa toilette.*

BOUDIN

7 — *Bassin de radoub, à Bordeaux.*

Sur la gauche, contre la rive où se dressent des hangars, les radeaux supportent un navire à la coque rouge.

Au fond, se déployant vers la droite, une côte grise et basse. Plusieurs voiliers à l'ancre. L'eau est d'un gris de perle, et le ciel à peine bleuté où des nuages gris circulent.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*, et daté : 75.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 73 cent.

BROWN (John-Lewis)

8 — *Halte de cavaliers en forêt.*

Dans une clairière, au-dessus de laquelle roule un ciel nuageux, trois cavaliers sont arrêtés. L'un d'eux, en habit rouge, a mis pied à terre, à droite. A gauche, un piqueur en livrée verte, le cor de chasse en bandoulière. Les trois cavaliers causent avec un garde assis à terre, qui vient d'allumer un feu de bois mort.

Signé à droite, en bas : *John-Lewis Brown.*

Panneau. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 26 cent.

N° 7. — Boudin, *Bassin de radoub, à Bordeaux.*

CAZIN

9 — *Les Meulettes.*

Un mince cours d'eau traverse la grasse prairie. Sur la gauche, deux meulettes de foin, jaunissant. C'est la fin du jour. Le ciel, chargé de nuages, est d'un gris mauve avec une éclaircie de bleu.

Signé à droite, en bas : *J.-C. Cazin.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

COTTET (Charles)

10 — *Le Mousse.*

Soir doré sur le port. Au bord du quai, le petit mousse est assis — béret bleu et blouse brune — et il reste immobile à regarder les reflets du soir sur l'eau, laissant pendre ses jambes croisées dans le vide. Près de lui, un panier et un bidon en grès.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Cottet.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

COURBET (Gustave)

11 — *Neige en forêt.*

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 55 cent.

N° 9. — Cazin. *Les Meulettes.*

1.200

COURBET (Gustave)

12 — *L'Hiver.*

A l'entrée d'une petite grotte naturelle, ouverte au flanc du rocher, une vieille femme est assise sur une pierre, tendant ses mains à la flamme d'un brasier de bois mort. A droite et à gauche, de minces arbres dépouillés. Un fagot est posé sur le sol couvert de neige.

Signé à droite, en bas: *G. Courbet* et daté: *68*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

2.510

DAUMIER (Honoré)

13 — *Le Compartiment de troisième classe.*

C'est en hiver, à la fin du jour. Quatre voyageurs, engoncés dans leurs vêtements, s'appuient à la cloison de bois.

Au milieu, un homme encore jeune, enveloppé dans une houppelande grisâtre et coiffé d'un chapeau haut de forme, regarde devant lui, les yeux fixes, la bouche serrée, toute la physionomie tendue. A sa droite, un homme est endormi, le visage à demi enfoncé dans un cache-nez gris et penché sur l'épaule droite. A sa gauche, une vieille dame sommeille également, la bouche tirée, les mains enfouies dans un manchon. Le quatrième voyageur se penche, pour respirer, à la fenêtre ouverte qui laisse apercevoir un vague paysage grisâtre.

Signé à droite, en bas : *H. Daumier*.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

N° 13. — Daumier (Honoré). *Le Compartiment de troisième classe.*

DELPY

14 — *La Chasse au canard.*

Signé à droite, en bas, : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 48 cent.; larg., 84 cent.

DELPY

15 — *La Seine à Bonnières.*

Signé à droite, en bas : *H.-C. Delpy.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 53 cent.

DIAZ

16 — *Andromède.*

Captive au flanc d'un rocher sur lequel viennent se briser les flots, Andromède, nue, est debout, les bras arrondis au-dessus de la tête et fixés au roc par de courtes chaînes. Le corps s'incline à gauche. La chevelure dorée se déroule, flottante, jusqu'aux reins.

Sur la gauche, Persée, vu en raccourci, se précipite et transperce le monstre de sa lance. Il est coiffé du casque à deux ailes et porte au bras gauche le bouclier à tête de gorgone. Un manteau rouge se gonfle et flotte sur ses épaules.

Signé à droite, vers le bas : *N. Diaz*, et daté : *67*.

Panneau. Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

N° 16. — Diaz. *Andromède.*

4.000

FANTIN-LATOUR

17 — *Raisins dans un panier.*

Raisins dorés et transparents. Panier d'osier brun. Deux grappes sont posées, à droite, à côté du panier. Fond gris.

Signé à droite, en haut : *Fantin*, et daté : *82*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

1.110

FANTIN-LATOUR

18 — *Pêches sur une assiette blanche.*

Signé à gauche, en haut, à la pointe : *Fantin, 62*.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

3.050

FANTIN-LATOUR

19 — *Pensées.*

Sur une table, deux petits pots et une bourriche de pensées jaunes et violettes sont posés. A droite, cinq pommes d'api avec leurs feuilles. Fond sombre.

Signé à droite, en haut : *Fantin* et daté : *74*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.

N° 17. — Fantin-Latour. *Raisins dans un panier.*

5.100

FANTIN-LATOUR

120 — *Divinité nocturne.*

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 72 cent.

2.715

FANTIN-LATOUR

21 — *Nymphe à la source.*

Dans la pénombre des feuillages épais, elle est accroupie sur les degrés de pierre qui descendent à la fontaine dont elle paraît surveiller attentivement l'eau invisible; les cheveux sont noirs, la chair à peine rosée. Les bras, repliés sur la poitrine, retiennent les légers voiles transparents qui se sont affaissés autour d'elle.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

4.900

FANTIN-LATOUR

22 — *Déesse aérienne.*

La jambe à moitié repliée, le bras droit passé dans sa chevelure blonde et la main gauche ramenée à la hauteur du sein, la déesse, nue, s'abandonne, sur une couche de nuées grises, au zéphir qui fait flotter autour d'elle une gaze rose.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 48 cent.

N° 22. — FANTIN-LATOUR. *Déesse aérienne*.

HARPIGNIES

23 — *Le Chemin creux.*

Un talus à gauche, surmonté de quelques arbres. Le chemin gris qui le côtoie s'éloigne vers une maisonnette au toit de chaume, environnée de verdure. Petit ciel bleu pâle où montent des nuages gris.

Signé à gauche, en bas : *Harpignies*, et daté : *93*.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

HENNER

24 — *Étude de femme rousse.*

Lourde chevelure rousse. Draperie bleue, encadrant la gorge et la poitrine aux tons nacrés.

Signé à gauche, vers le bas : *J.-J. Henner*.

Carton. Haut., 27 cent.; larg , 22 cent.

ISABEY (Eugène)

25 — *Retour de la pêche.*

Ciel chargé de nuages noirs. Mer houleuse. Au premier plan, une barque montée par toute une famille de pêcheurs.

A droite, de petits voiliers cinglant vers la haute mer. Au fond, dans une éclaircie de lumière, deux barques s'éloignant.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey*.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 95 cent.

N° 25. — Isabey (Eugène). *Retour de la pêche.*

2.400

ISABEY (Eugène)

26 — *La Tentation de saint Antoine.*

A droite, le saint prosterné est environné par des anges qui le protègent. A gauche, en un groupe tragiquement mouvementé, toutes les puissances de l'enfer mènent l'assaut contre lui. La Reine de Saba, entourée d'une cohorte d'esclaves demi-nues, blanches ou de couleur, répand sur le sol les richesses dont elle espère tenter le saint.

Signé à droite, en bas, des initiales : *E. I.* et daté : *68.*

Toile. Haut., 1 m. 03 ; larg., 83 cent.

1.500

JONGKIND

27 — *Clair de lune en Hollande.*

Au centre du tableau, trois silhouettes de moulins se détachent sur un ciel fuligineux traversé de nuées noires, où monte la lune toute ronde dont le reflet argente les eaux. A droite, une barque montée par un marinier accoste la rive basse où l'on voit quelques arbres et des maisons. Vers la gauche, un petit bateau de pêche, paré d'une seule voile, s'éloigne.

Signé à droite, en bas : *Jongking,* et daté : *1865.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 42 cent.

N° 26. — Isabey (Eugène). *La Tentation de saint Antoine.*

2.000

JONGKIND

28 — *La Place de l'église.*

La place nue, que tachent çà et là les silhouettes noires de quelques passants. Elle est bordée, à droite, par quelques maisons. Sur le pignon de l'une d'elles, on lit cette inscription : *Estaminet.* A gauche, un long mur, percé en son milieu d'un porche cintré, au-dessus duquel on voit une Vierge dans sa niche. Et derrière, l'église se dresse, avec son haut toit gris d'ardoises, sa triple rosace de vitraux, sa croix de fer et sa mince flèche surmontée d'un coq.

Le ciel est nuageux, gris à la base ; il va s'éclaircissant vers la gauche, en haut.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind*, et daté : *1866.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

N° 28. — JONGKIND. *La Place de l'église.*

1.400

LA TOUCHE (GASTON)

29 — *La Danse.*

Signé à gauche, en bas : *Gaston La Touche.*

Panneau. Haut., 78 cent.; larg., 55 cent.

660

LEBOURG

30 — *La Seine à Rouen.*

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg*, et daté : *Rouen, 1899.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

220

LEBOURG

31 — *Une Rue en Auvergne (effet de neige).*

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

230

LEBOURG

32 — *Une Rue.*

Un mur à gauche. A droite, la clôture verte d'un jardin, des villas entourées d'arbres. Sur la rue, un tombereau. Sur le trottoir, une femme et un enfant.

Ciel bleuâtre pommelé de nuages blancs.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent. 1/2.

LEBOURG

33 — *Dieppe.* 68f

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 61 cent.

LEBOURG

34 — *Le Port.* 660

Le quai presque désert, au bord de l'eau grise et miroitante comme de l'acier. Et, au fond, se détachant sur un ciel gris, la ligne des maisons percées de mille fenêtres et que domine la grosse tour d'une église.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 64 cent.

LEBOURG

285

35 — *La Seine aux environs de Rouen.*

Le fleuve, d'un gris bleu, coule au pied d'une colline boisée, que couvre d'ombre le grand nuage gris qui la surplombe. De derrière cette colline, sur la gauche, un autre nuage allongé s'élève, doré à sa crête par le soleil.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

2.750

MANET (Édouard)

36 — *Esquisse d'un portrait d'homme.*

Il est debout, en veston bleu, gilet blanc et pantalon gris, tenant de la main gauche son chapeau haut de forme et s'appuyant sur une canne.

Signé à droite, vers le bas : *Manet.*

Haut., 1 m. 82 ; larg., 1 m. 09.

70

MORET (Henry)

37 — *Bretagne.*

Signé à droite, en bas : *Henry Moret.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 20.

900

RAFFAELLI

38 — *Londres (la Cité).*

Signé à gauche, en bas : *J.-F. Raffaëlli.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 75 cent.

RIBOT (Théodule)

1.960

39 — *Musiciens ambulants.*

Deux hommes et deux fillettes. Celles-ci frappent sur un tambour et entrechoquent des cymbales.

L'homme à gauche, vêtu de rouge et la tête coiffée d'un turban, joue de la flûte. Celui de droite, les épaules et les jambes nues, coiffé d'un feutre orné d'une plume blanche, chante en s'accompagnant sur la guitare. Il est assis sur un banc et porte un havresac au côté. A ses pieds, un singe est installé dans un plat de noix.

Signé à droite, en bas : *T. Ribot.*

Toile. Haut., 1 m. 31 ; larg., 98 cent.

SISLEY (Alfred)

1.680

40 — *La Seine au Point-du-Jour.*

A gauche, contre la berge encombrée de promeneurs, un embarcadère auquel aborde un bateau-mouche à coque rouge. Un grand ciel nuageux se reflète dans l'eau grise et bleutée qui clapote doucement.

Signé à droite, en bas : *Sisley*, et daté : 75.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

THAULOW (Frits)

2.400

41 — *Village au bord de l'eau.*

Signé à droite, en bas : *Frits Thaulow.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

THAULOW (Frits)

42 — *En Corrèze.*

L'eau de la rivière, d'un bleu intense presque violet, au cours rapide, traverse une campagne de fin d'été, dont les arbres ont déjà pris des tons de cuivre et d'or.

Au fond, une colline rousse au pied de laquelle on voit, sur la rive, une chaumière au mur blanc.

Ciel gris bleu.

Signé à droite, en bas : *Frits Thaulow.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent. 1/2.

VALLOTTON

43 — *Femme endormie dans un intérieur.*

Signé à gauche, en bas : *Vallotton*, et daté : *90.*

Peinture sur carton. Haut., 57 cent.; larg., 75 cent.

VOLLON

44 — *Nature morte : melon, raisins et pêches.*

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 80 cent.

VUILLARD (Édouard)

45 — *Femme dans un intérieur.*

Signé à droite, en haut : *É. Vuillard.*

Carton. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

N° 46. — Ziem (Félix). *Canal, à Venise.*

5.800

ZIEM (Félix)

46 — *Canal, à Venise.*

A droite, sur la rive, une maison rose, qui se reflète dans l'eau bleue, très pure, où vogue une barque chargée de personnages multicolores. Sur la gauche, la proue d'une caravelle avec, à son mât d'avant, une flamme rouge.

Au fond, le Campanile et le palais des Doges, d'un rose tendre, se détachent sur la nuée mauve, qui monte à l'horizon d'un ciel d'été.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

2.300

ZIEM (Félix)

47 — *Les Jardins français, à Venise.*

Les arbres de la rive, la lumière autour d'eux, l'eau où ils se reflètent, sont d'une blondeur exquise. Le ciel, d'un bleu diaphane. Au loin, sur la gauche, le palais des Doges, tout rose.

Contre la rive, à droite, une barque, dont l'unique voile a été repliée. A gauche, un petit bateau plat, monté par un personnage vêtu de rouge. Çà et là, quelques piquets bleus.

Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

N° 47. — Ziem (Félix). *Les Jardins français à Venise.*

5.600

ZIEM (Félix)

48 — *La Mosquée.*

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent. 1/2.

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

BESNARD (ALBERT)

2.900

49 — *La Femme en rouge.*

Presque de face, son visage souriant légèrement incliné en avant, elle retient l'étoffe rouge qui laisse nus l'épaule et le bras droits et presque toute la poitrine.

La tête et les cheveux blonds sont un peu dans l'ombre, tandis qu'une lumière assez vive se joue sur l'étoffe et sur la poitrine.

Pastel.

Signé à gauche, en haut : *A. Besnard.*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

3.600

BESNARD (Albert)

50 — *Bacchante.*

Le visage de face, légèrement incliné vers l'épaule droite, le buste nu, un peu orienté de trois quarts à droite ; elle arrange sa chevelure rousse, que pare une branche verte de lierre et qu'a désordonnée la course ou le plaisir, dont elle a le visage empourpré.

Pastel.

Signé à gauche, vers le bas : *A. Besnard.*

Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

1.500

BESNARD (Albert)

51 — *Flamande.*

Le visage, aux cheveux blonds séparés par une raie, est plongé dans une ombre légère et il se penche un peu en avant, sur la droite, souriant des yeux. Les épaules et les seins sont nus. Le bras gauche, sur lequel glisse la bretelle rouge de la chemise, est appuyé au dossier rouge d'une chaise. Sur le bras droit replié, une étoffe d'un gris violet est retenue.

Fond à ramages foncés.

Pastel.

Signé en bas, vers la gauche : *A. Besnard.*

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent. 1/2.

N° 50. — Besnard (Albert). *Bacchante.*

1.100

BESNARD (Albert)

52 — *Tête de jeune fille.*

Sur un fond rougeoyant, le visage tourné de trois quarts à gauche, sourit imperceptiblement. De larges yeux gris, un nez spirituel, les cheveux châtains ondulant sur les tempes. Corsage noir.

Pastel.

Signé à gauche, vers le bas : *A. Besnard.*

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 31 cent.

63

CHÉRET (Jules)

53 — *Javotte.*

Étude de jeune femme, en rose sur fond bleu.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Chéret.*

Haut., 50 cent.; larg., 25 cent.

50

CHÉRET (Jules)

54 — *Chanteuse en mauve, fond bleu.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Chéret.*

Haut., 50 cent.; larg., 25 cent.

50

CHÉRET (Jules)

55 — *Femme en vert, fond rose.*

Pastel.

Signé à gauche, vers le bas : *J. Chéret.*

Haut., 1 m. 10; larg., 69 cent.

CHÉRET (Jules)

75

56 — *Masques.*

Pastel.

Signé à droite, vers le bas : *J. Chéret.*

Haut., 99 cent.; larg., 58 cent.

CHÉRET (Jules)

580

57 — *Le Déjeuner galant.*

Pastel.

Signé à droite, vers le bas : *J. Chéret.*

Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 10.

DAUMIER (Honoré)

150

58 — *Le Violoniste.*

Dessin.

Signé à droite, vers le bas, des initiales : *H. D.*

Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

DAUMIER (Honoré)

1.450

59 — *Camille Desmoulins au Palais-Royal.*

Au fond, la façade du Palais-Royal, avec des spectateurs aux fenêtres et aux balcons. Une foule hurlante, où sont mêlés des gens de toutes conditions, entoure Camille Desmoulins qui, monté sur une chaise, vêtu d'un habit gris, brandit des deux mains une épée et un pistolet.

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *H. Daumier.*

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

DAUMIER (Honoré)

60 — *La Péroraison.*

Dessin à la sépia.

Signé à gauche, en bas, des initiales : *H. D.*

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

GRÜN

61 — *Le Café à deux sous (affiche).*

Dessin rehaussé.

Signé à droite, en bas : *Grün.*

Haut., 1 m. 07 ; larg., 86 cent .

HOUBRON

62 — *La Place de la République.*

Aquarelle gouachée.

Signé à gauche, en bas : *Houbron* et daté : *Paris 93.*

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

ISABEY

63 — *Les Visites.*

Aquarelle.

Signé à droite, en bas : *Isabey, 38.*

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

JONGKIND

64 — *Effet de neige.*

Aquarelle.

Signé à droite, en bas et daté : *25 janvier 1880, Jongkind.*

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

LHERMITTE (Léon)

610

65 — *La Récolte des pommes de terre.*

Tandis qu'une femme, debout à son côté, le considère, le poing sur la hanche, un jeune paysan, penché sur le sol, arrache avec son hoyau les pommes de terre qu'une petite fille, à droite, ramasse dans un panier.

Au fond, au pied d'une colline, des hommes chargent les sacs dans une charrette.

Dessin au fusain.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

LHERMITTE (Léon)

720

66 — *Intérieur de tisserand.*

Une salle basse, aux poutres apparentes. A gauche, un vieux tisserand à son métier. Sur la droite, deux petites filles sont occupées à dévider le fil.

Deux baies vitrées éclairent la salle d'un demi-jour mystérieux.

Dessin au fusain.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

11. 700
Orsdi

LHERMITTE (Léon)

67 — *Pêcheurs relevant des verveux.*

Le petit matin sur la rivière transparente. A gauche, la berge verdoyante, tachée de soleil et que bordent des ajoncs. A droite, de grands arbres découpent leur silhouette sur le ciel clair.

Tout près de la berge, au premier plan, la barque qui porte les pêcheurs. Tandis que l'un d'eux tient les rames, l'autre se penche par dessus le bordage et saisit un verveux de la main droite; le troisième, debout, le regarde.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *L. Lhermitte*, et daté : *1902*.

Haut., 70 cent. ; larg., 99 cent.

N° 67. — LHERMITTE. *Pécheurs relevant des verveux.*

800
Lorenceau

LHERMITTE (Léon)

68 — *Les Meules.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *L. Lhermitte.*

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

RF-D35-